



# Von Hexen und Hexern, Prinzessinnen und Prinzen

Die Vormoderne in der populären  
Geschichtskultur

*Ringvorlesung des IZMF im Wintersemester  
2025/2026*

**Montags 17:15–18:45 Uhr**

**Rudolfskai 42, HS Erika Weinzierl  
(HS 380) sowie online über MS Teams**

**Organisation: Univ.-Doz.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Lena Oetzel**

06. Oktober	Von Hexen und Hexern, Prinzessinnen und Prinzen. Die Vormoderne in der populären Geschichtskultur. Einführung	<b>Lena Oetzel</b> (FB Geschichte)
13. Oktober	„Die schöne Welserin“. Philippine Welser zwischen Idealisierung und Vereinnahmung – Bildpolitiken vom 19. Jahrhundert bis zum Nationalsozialismus	<b>Romana Sammern</b> (FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft)
20. Oktober	Mittelalterrezeption in David Lowerys <i>The Green Knight</i> (2021) Sid Meier's Civilization. Era Classification in Video Games. From Medieval to Modern	<b>Alan Lena van Beek</b> (FB Germanistik / MHDBDBD) <b>Fiona Kimmel</b> (FB Geschichte)
27. Oktober	Ein Olifantenstoß des hoffnungsvollen Scheiterns. Die verschachtelten Mittelalterbilder in Frank Cassentis <i>Chanson de Roland</i> (1978)	<b>Matthias Däumer</b> (FB Germanistik / IMAREAL)
03. November	Isolde im Spiegel des Kinos. Liebe, Leid, Leinwand	<b>Ruth Isser</b> (FB Geschichte)
10. November	Zwischen Historie und Fiktion. Prinzen und Prinzessinnen in historischen K-Dramen <i>Stolz &amp; Vorurteil</i> . Feministisches Statement oder Chick-Lit?	<b>Maria Dorninger</b> (FB Germanistik) <b>Cassandra Burgstaller</b> (FB Geschichte)

17. November

Ritterschmaus und verdorbenes Fleisch. Populäre Zuschreibungen an Essen im Mittelalter

**Michael Brauer | Barbara Denicolò**  
(FB Geschichte)

24. November

Vergiftet, verspeist, verschurbelt. Pilze in Mittelalter und Mittelalterrezeption

**Katharina Zeppezauer-Wachauer |  
Sigrid Neuhauser**  
(FB Germanistik / MHDBDB | Innsbruck)

01. Dezember

„Alright, who’s been touching my materia?“ Materialität und Magie in der Spieleserie *Final Fantasy* und was das mit der Vormoderne zu tun hat  
„Nobody Expects the Spanish Inquisition“? Geschichtsbilder frühneuzeitlicher Religiosität in der *Blasphemous* Spielereihe

**Peter Färberböck**  
(FB Geschichte / IMAREAL)  
**Marcus Gründlinger**  
(FB Geschichte)

15. Dezember

Buchpräsentation

12. Januar

Tradition, Transformation, Trivialisierung. Alt-Hawai‘i in der populären Geschichtskultur

**Christoph Kühberger**  
(FB Geschichte)

19. Januar

Hashtag Vormoderne. Soziale Medien als Bühne populärer Geschichtsbilder

**Lisa Brunner**  
(Innsbruck)

26. Januar

Die Frühe Neuzeit ist überall. Brückenbauen zwischen Wissenschaft und Gesellschaft

**Elisabeth Natour**  
(Mainz)

Hexen und Mönche, Ritter und Prinzessinnen; Kriege, Burgen und Entdeckungsreisen. Bilder der sogenannten Vormoderne sind fester Bestandteil unserer Geschichtskultur und finden sich auf vielfältige Weise in Filmen, Serien, (digitalen) Spielen und Museen wieder. In Sozialen Medien gehen Medieval Memes ebenso viral wie TikTok Videos unter dem Hashtag *Marie Antoinette*. Oftmals vermischen sich dabei die Epochengrenzen: Die Hexenverfolgung beispielsweise ist im populären Geschichtsbild unauflöslich mit der Vorstellung vom „dunklen“ Mittelalter verknüpft, ungeachtet der Tatsache, dass es sich hierbei um ein Phänomen handelt, das überwiegend in der Frühen Neuzeit zu verorten ist.

Ziel der Ringvorlesung ist es, Geschichtsbilder von Mittelalter und Früher Neuzeit gemeinsam zu betrachten: Wie unterscheiden sich die Bilder vom „gefräßigen“ Mittelalter (Hans Rudolf Velten) und der scheinbar unsichtbaren Frühen Neuzeit? Welche Gemeinsamkeiten gibt es? Welche spezifischen oder gemeinsamen Herausforderungen stellen sich für Wissenschaftler\*innen, die ihre Forschungen an ein breites Publikum vermitteln wollen? Mit welchen vorgefertigten Bildern müssen sie sich auseinandersetzen? Wo fehlen derartige Bilder?

Im Rahmen der Ringvorlesung präsentieren ferner auch Studierende des Seminars „Die Frühe Neuzeit als Epoche in Public History und Wissenschaftskommunikation“ (WiSe 2024/2025) ihre Projekte.

Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

**Weitere Informationen und Zuganglink  
auf der Homepage des IZMF sowie für  
Studierende über Blackboard**

